

## N O N

« Merksmarks » ne veux pas  
dire « commandements

# Les dix commandements du Cor des Alpes

(traduction libre d'un extrait du carnet de A- L. Gassmann « S'Alphornbüechli » p. 24, éd. Hug 8321)

1

**Le Cor des Alpes est fait pour la montagne.** Assure-toi donc d'abord d'être bien placé pour produire une belle sonorité et un bel effet à distance (échos).

2

Si tu n'es pas sûr de ton jeu, essaie d'abord les six sons autorisés. Lorsque tu as trouvé la note de base, vas-y ! Commence toujours par une inspiration profonde.

3

Prends ton temps ! Ne précipite pas le tempo (trompette !) Mais une fois lancé, inspire-toi de la ligne d'horizon des montagnes suisses. Que chaque son soit propre et bien équilibré, plein et rond. Et pas de fioritures.

4

**Joue du Cor des Alpes selon la tradition , lentement et libéré du temps.** Pas comme un musicien de fanfare accroché à son tempo. Ecoute les échos, ta musicalité te fera plaisir. Tiens les dernières notes comme le veut la coutume. Sois particulièrement fier des notes que tu peux laisser disparaître progressivement. Si tu en es capable, tu peux même laisser s'exprimer ton âme par un léger vibrato , c'est l'expression suprême du jeu naturel.

5

Ne crains pas de jouer le fa du Cor des Alpes, il appartient à l'instrument naturel. Ne joue les notes la et fa (en admettant la notation en do majeur) que si tu les reconnais à l'oreille et que tu les joues rapidement (jamais sur un temps fort).

6

Ne perds pas ton temps à essayer d'adapter des mélodies et des pièces de musique qui ne conviennent pas à l'instrument. Rendez à César...

7

Ne massacre pas sans pitié les belles mélodies du cœur de nos montagnes. Ce qui constitue un ensemble, joue-le en entier.

8

**Pas un jour sans pratique.** Tu éviteras ainsi tout dérapage et fausse note. Cela t'empêchera aussi de faire partie de ceux qui se croient seuls à tout savoir et à tout pouvoir.

9

Ecoute : essaie aussi de temps en temps quelque chose de personnel (si quelque chose de bien te passe par la tête, et seulement dans ce cas...). Ne sous-estime pas ta force créatrice. Essaie-toi à des tournures et des modulations avec bémol. Tu trouveras là un champ pratiquement inexploré.

10

Si tu vas à des fêtes, tu rechercheras évidemment distinction et reconnaissance. Mais, comme bon Suisse, tu participeras aussi s'il le faut à de plus humbles manifestations patriotiques, même s'il s'agit de le faire gratuitement. L'homme ne vit pas de pain seulement...